



إدارة المناهج والكتب المدرسية

لغتنا العربية

الجزء الأول

الصف الأول



ISBN 978-9957-84-544-5



9 789957 845445

المطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

لغتنا العربية

الجزء الأول

الصف الأول

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية



يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملحوظاتكم وآرائكم على هذا الكتاب على العناوين الآتية:

هاتف: ٨ - ٥ / ٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: ALanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٤/١٥) تاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٤؛ وقرّر المجلس الموافقة على الملاحظات المُدخلة على هذا الكتاب في قرار رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ١٧/١/٢٠١٧م بدءاً من العام الدارسي ٢٠١٧/٢٠١٨م، استناداً إلى قرار مجلس التربية رقم (٢٠١٦/٨٩).

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص . ب (١٩٣٠) عمّان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٤/٥/٢٢٣١)

ISBN : 978 - 9957 - 84 - 544 - 5

أشرف على تأليف هذا الكتاب كلٌّ من :

د. عبدالكريم أحمد الحيارى (رئيساً) د. أسامة كامل جرادات

عماد زاهي نعانة (مقرراً).

وقام بتأليفه كلٌّ من:

ماجدة محمد الجمل نضال أحمد الزعبي سمية سليمان المعاينة
ميس فاروق كمر كجي نفوذ حسن حميدة ديماس محمد أبو عيسى

راجع هذه الطبعة كلٌّ من:

أ.د. خالد عبدالعزيز الكركي د. عبدالكريم أحمد الحيارى

أ.د. سمير بدوان قطامي د.خلود إبراهيم العموش

التحرير العلمي: عماد زاهي نعانة

التصميم: هاني سلطي مقطش الرسم: إبراهيم شاكر، فائزة حداد
خلدون أبوطالب، أحمد هناندة
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب الإنتاج: د. عبدالرحمن سليمان أبو صعيك

راجعها: د. أسامة كامل جرادات

دقق الطباعة: د. عماد زاهي نعانة

٢٠١٧/هـ١٤٣٨م

٢٠١٨ - ٢٠١٩م

الطبعة الثانية
أعيدت طباعته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قائمة المحتويات

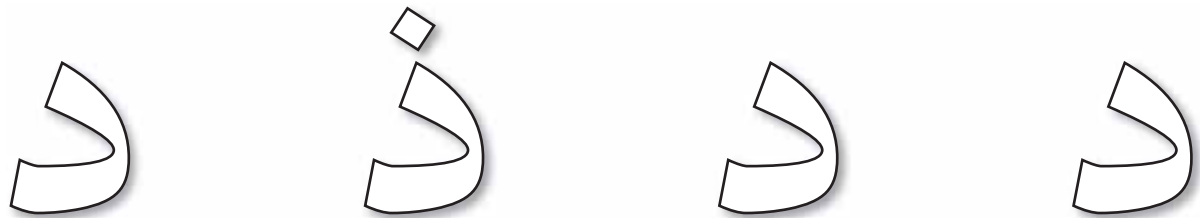
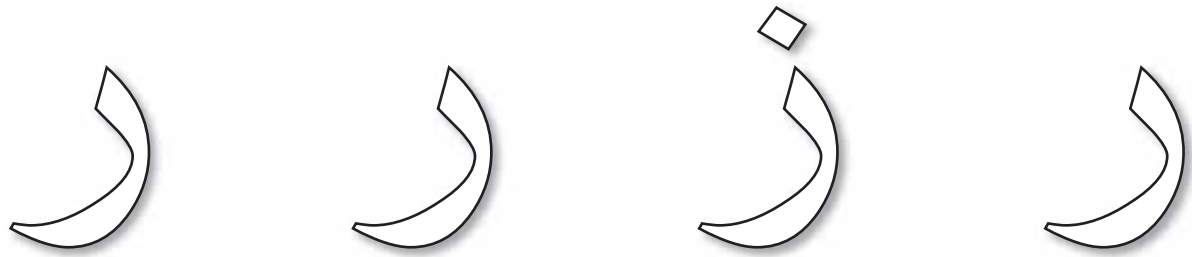
الصفحة	الدرس
٤	التَّهْيِئَةُ
٦	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : أُسْرَتِي
١٨	الدَّرْسُ الثَّانِي : مَدْرَسَتِي
٣٢	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : دَارُ جَدِّي
٤٨	الدَّرْسُ الرَّابِعُ : النَّظَافَةُ
٦٢	الدَّرْسُ الْخَامِسُ : فِي الْحَقْلِ
٧٤	الدَّرْسُ السَّادِسُ : يَوْمُ الْمُعَلِّمِ
٨٩	الدَّرْسُ السَّابِعُ : مُرَاجَعَةٌ
٩٣	إِرْشَادَاتٌ لِلْمُعَلِّمِ

التَّهْيِئَةُ

تَمْيِيزُ الْمُتَشَابِهِ وَالْمُخْتَلَفِ



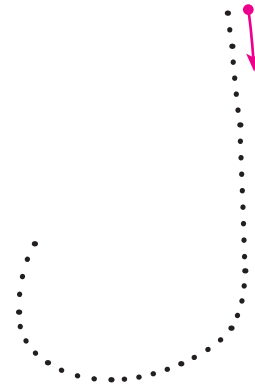
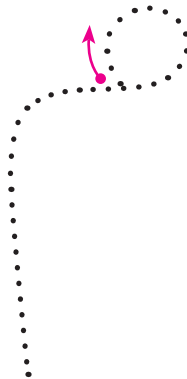
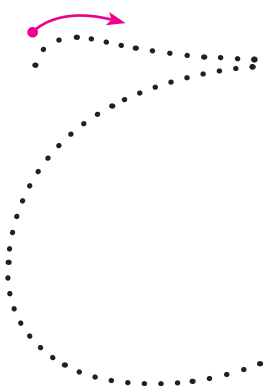
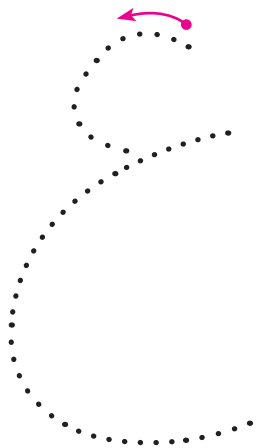
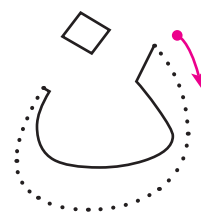
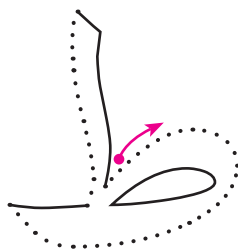
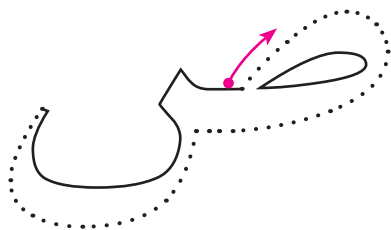
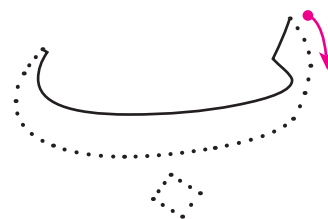
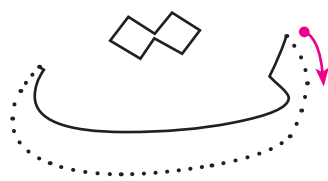
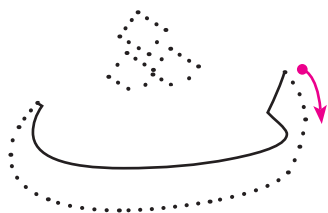
أَلْوَانُ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي كُلِّ سَطْرٍ بِاللَّوْنِ
الْأَزْرَقِ، وَالْمُخْتَلَفَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:



رَسْمُ الخُطُوطِ



أَمَرُّ قَلَمِي عَلَى الخُطُوطِ المُنَقَّطَةِ:



أُسْرَتِي

أَسْتَمِعُ وَأَرَدُّ



جَلَسْتُ نُوْرٌ وَأُسْرَتُهَا فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ .
لَعِبْتُ نُوْرٌ وَعَامِرٌ بِالْكُرَةِ .
تَنَاوَلَتِ الْأُسْرَةُ الْحُلُوْيَ .
مَا أَجْمَلَ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ !

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفَوِيًّا :

١ جَلَسْتُ نُوْرٌ وَأُسْرَتُهَا فِي حَدِيقَةِ :

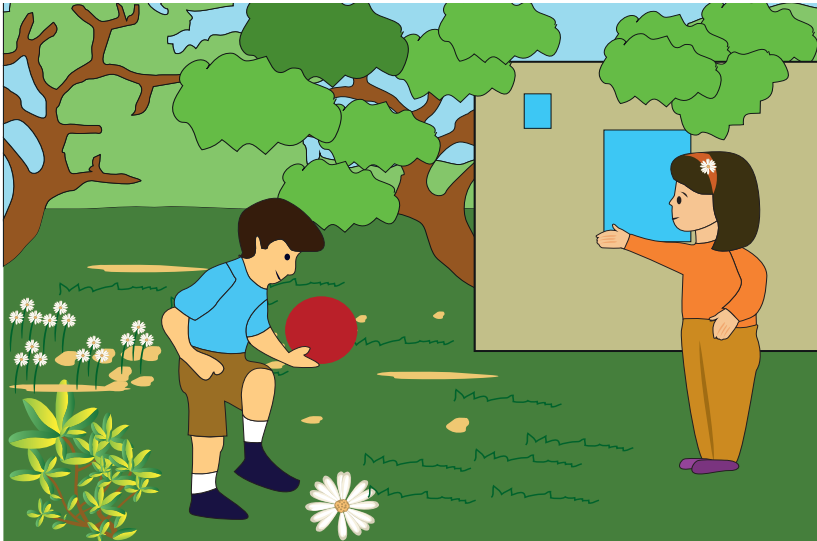
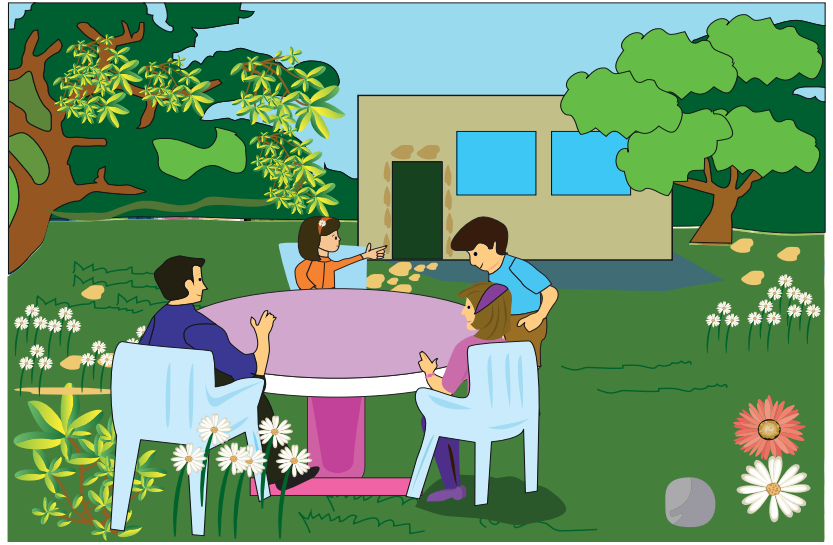
أ - الْبَيْتِ ب - الْمَدْرَسَةَ ج - الْحَيِّ

٢ لَعِبْتُ نُوْرٌ وَعَامِرٌ ب :

أ - الْكُرَةَ ب - اللَّعْبَةَ ج - الْأُرْجُوْحَةَ



أَتَحَدَّثُ



حَرْفُ الْأَلِفِ (ا-ى)

أَجْرَدُ



أَنْطِقُ:

ا

ا ي ا ي ا

أرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ا، ي):

٢

أَزْهَارٌ

حَلْوَى

عَامِرٌ

دَارٌ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ا، ي):

٣

ا ل د ا ي ي ل ي

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الْأَلِفِ (ا، ي):

٤

حَدِيقَةٌ

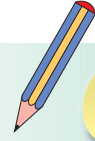
حَلْوَى

سَلْمَى

مَنَارٌ

فَادِي

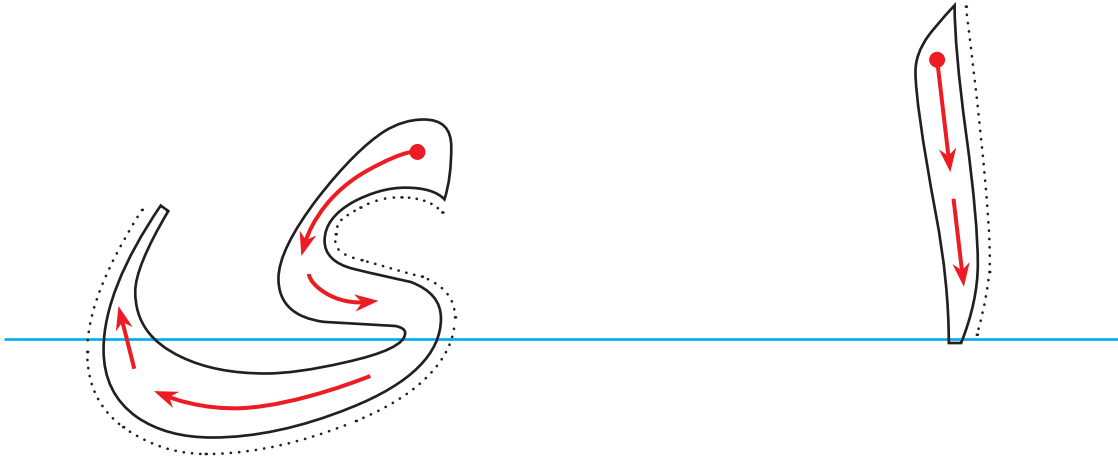
نُورٌ



اَكْتُبْ

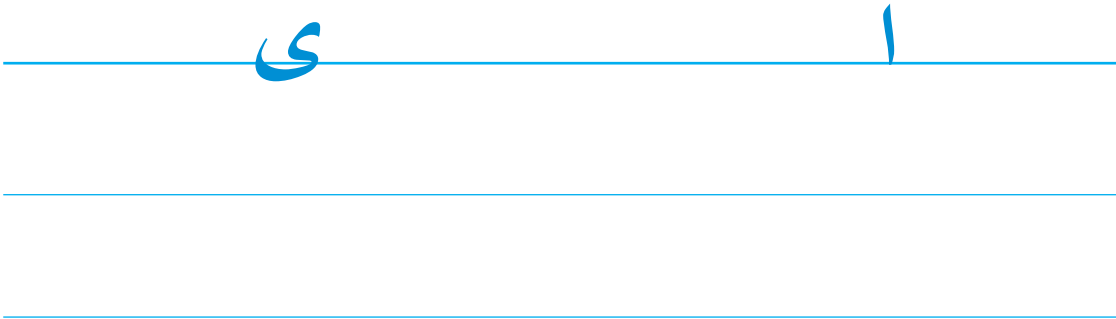
أَمْرٌ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنُ:

١



اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

٢



حَرْفُ الْوَاوِ (و)

أَجْرَدٌ



أَنْطِقُ:

١

و و و و و و

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (و):

٢

وَرْدَةٌ

تَنَاوَلْتُ

وَالِدِي

نورٌ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (و):

٣

و ف ي ز و ر و د

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الْوَاوِ (و):

٤

دَارٌ

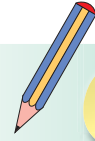
حَدِيقَةٌ

سَلْوَى

نُورٌ

خُرُوفٌ

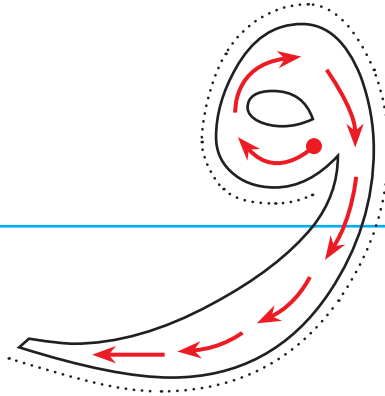
لُوزٌ



اَكْتُبْ

أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنْ:

١



اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

٢

و وى وا



أَنْطِقُ:

١

ي ي ي ي

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ي، ي):

٢

جَمِيلٌ

حَدِيقَةٌ

فَادِي

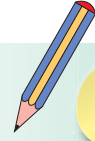
بَيْتٌ

٣ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ي، ي):

ي ب ت ي ب ي ي ي

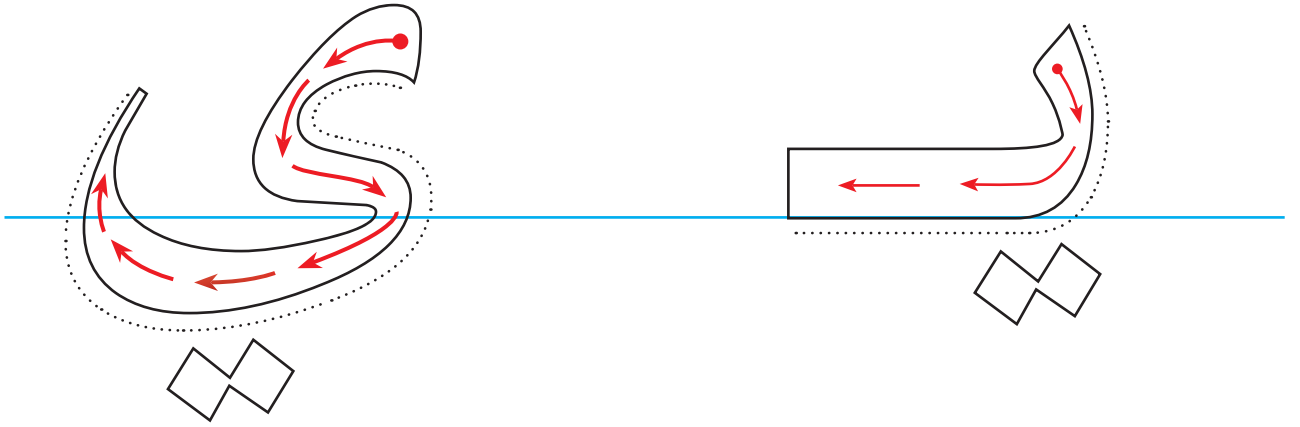
٤ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الْيَاءِ (ي، ي):

بَيْتٌ وِدَادٌ تُنَادِي
سَلْوَى عَبِيرٌ زَيْتٌ



اَكْتُبْ

١ اَمْرٌ قَلَمِي، ثُمَّ اَلْوَنُ:



٢ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ي ي ي ي

يا يا يو يو

أَرَدُّدٌ وَأَحْفَظُ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ (سورة الإسراء، ٢٤).

أَحْفَظُ

أُمِّي وَ أَبِي
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّي
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَبَتِ
حَفِظْتِ الْيَوْمَ أُغْنِيَةً
وَذَابَ السَّحَرِ فِي شَفَتِي
أَنَا الْعُصْفُورُ فَاسْتَمِعَا
إِلَى شِدْوِي إِلَى لُغْتِي
وَضُمَّانِي لِصَدْرِكُمَا
لِأَعْرِفَ سِرَّ مَوْهَبَتِي

سليمان العيسى



نَشَاطٌ

أَسْمَى الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى الْحَرْفَيْنِ: الْأَلِفِ (ا)، وَالْيَاءِ (ي).

مَدْرَسَتِي

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ



قالَ بِاسْمِ: مَدْرَسَتِي بَيْتِي الثَّانِي.
 فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ وَأَتَعَلَّمُ كُلَّ جَدِيدٍ.
 أَحِبُّ مَدْرَسَتِي وَأَحْتَرِمُ مُعَلِّمَتِي.
 وَأَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي: حَازِمٌ وَرَامِي وَسَامِي.

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفْوِيًّا:

١ قالَ بِاسْمِ: مَدْرَسَتِي بَيْتِي:

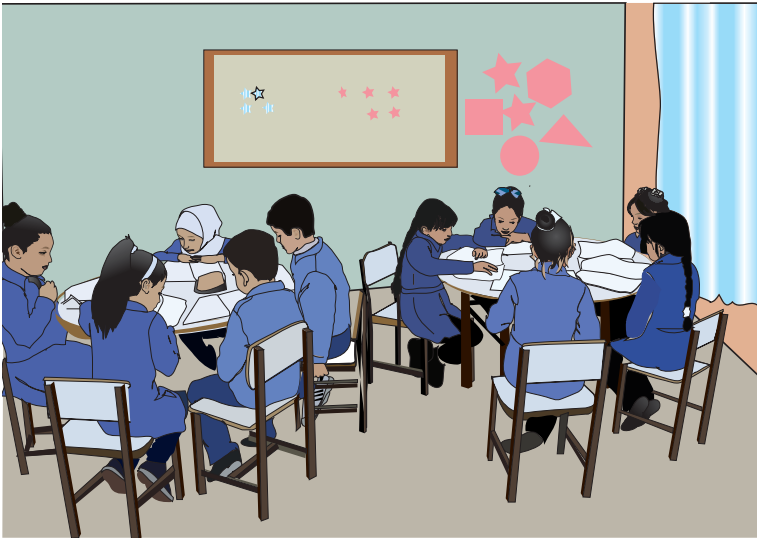
أ - الثَّانِي ب - الثَّالِثُ ج - الرَّابِعُ

٢ مِنْ أَصْدِقَاءِ بِاسْمِ:

أ - فِرَاسٌ ب - حَازِمٌ ج - مَازِنٌ

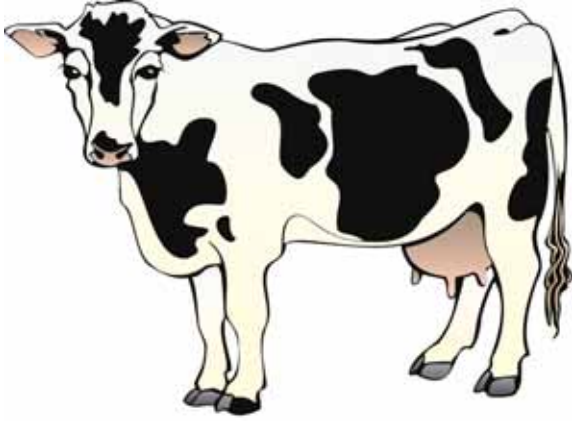


أَتَحَدَّثُ



حَرْفُ الْبَاءِ (ب)

أَجْرَدُ



أَنْطِقُ:

١

بَا بُو بِي

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ب ، ب) :

٢

كِتَابٌ

عَبِيرٌ

بِاسِمٌ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ب ، ب) :

٣

ب ت ث ب ن ب ت ب

٤ أضع دائرةً حول الكلمات التي تحوي حرف الباء (ب، ب):

باسمٌ جديدٌ زينبٌ مدرستي بسمه أكتبُ

٥ أجرد حرف (ب، ب):

باب

.....
-------	-------

٦ أرّكب من المقطعين كلمة ، ثم ألفظ:

با

با

.....

أقرأ

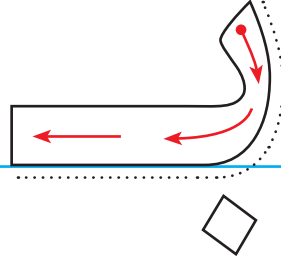
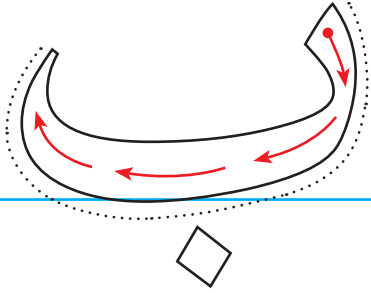
بابا

باب



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنْ:



٢ أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ (ب، ب)، ثُمَّ أَلْفِظْ:

با..... ابا.....

٣ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ب ب با بو بي

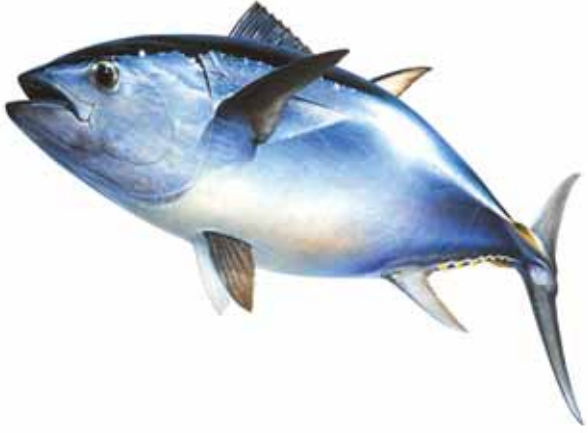
باب بابا

أُسَمِّي لَوْنًا مِنَ الأَلْوَانِ فِيهِ حَرْفُ الأَبَاءِ (ب، ب).

نَشَاطٌ

حَرْفُ السَّيْنِ (س)

أَجْرَدُ



س

س

١ أَنْطِقُ:

سا سو سي

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (س، س):

دُرُوسٌ

بِاسْمِ

سَامِي

٣ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (س، س):

س ش س ص س ض س ش

٤ أضع دائرة حول الكلمات التي تحوي حرف السين (س، س):

سعاد حازم باسم رامي فرس

٥ أحلل الكلمة إلى مقاطع:

واسى

.....
-------	-------

٦ أركب من المقطعين كلمة، ثم ألقها:

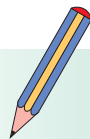
وى

سا

.....

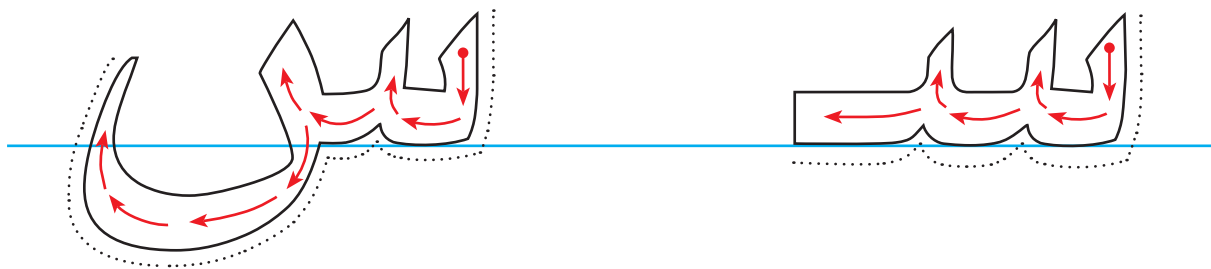
ساوى

أقرأ



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنْ:



٢ أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (س، س)، ثُمَّ أَلِفْظُ:

س..... س.....
أول..... ب.....

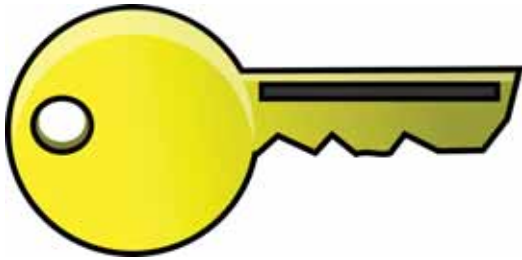
٣ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

س س سا سو سي

سأول

حَرْفُ الْمِيمِ (م)

أَجْرَدٌ



م

م

١ أَنْطِقُ:

مي

مو

ما

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (م ، م):

حَازِمٌ

سَلْمَى

مَدْرَسَتِي

٣ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (م ، م):

م و ف م ق م ر م

٤ أضع دائرةً حول الكلمات التي تحوي حرف الميم (م، م):

مَدْرَسَتِي أَرِيحُ أَحْتَرِمُ فَرِحُ عُثْمَانُ سَمَرُ

٥ أحلل الكلمة إلى مقاطع:

موسى

.....
-------	-------

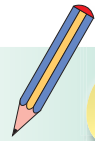
٦ أركب من المقطعين كلمة، ثم ألقظ:

.....	سا	مي
-------	----	----

أقرأ

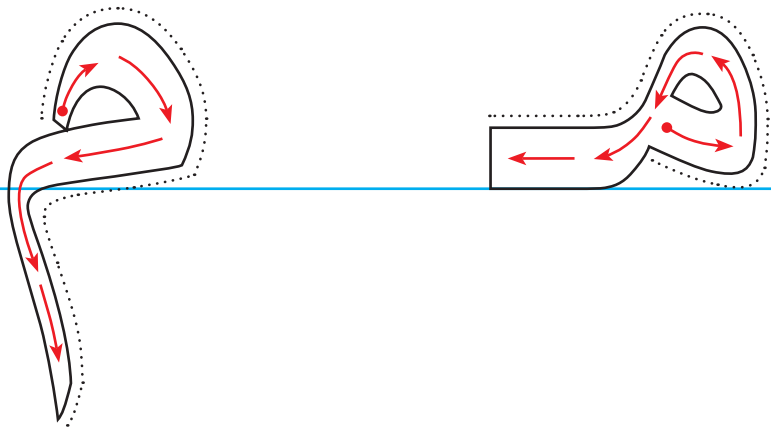
موسى

سامي



اكتب

١ أَمُرُّ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنُ:



٢ أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (م، م)، ثُمَّ اَلْفِظْ:

ساي باسد

٣ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

م م م م م مي

سامي موسى

السُّكُونُ (ْ)

أَجْرَدٌ

أَنْطِقُ:

١

بُ س م

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ (ْ):

٢

يَمْشِي

بُسْتَانٌ

بَيْتِي

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ، ثُمَّ أَنْطِقُ:

٣

وَ

م

سُ

بُ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا سَاكِنًا:

٤

يَمْشِي

بِاسِمٍ

بَيْتِي

مَرْمَى

مَدْرَسَتِي

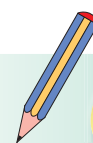
أرسم السكون فوق الحروف:

٥

ب س م

أقرأ

سامي



أكتب

أكتب بخط جميل:

ب س م

سامي

الإملاءُ المنقولُ

بابا

باب

موسى

سامي

أرَدُّ

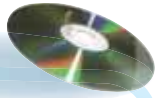
قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
" الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ "

نشاط

أَسْمِي ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الْمِيمِ (م ، م) أَجِدُهَا فِي
مَدْرَسَتِي.

دَارُ جَدِّي

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ



دَارُ جَدِّي جَمِيلَةٌ.

يَقْرَأُ جَدِّي فِي كِتَابٍ.

تَحْكِي جَدَّتِي حِكَايَةَ حُلْوَةٍ.

فِي دَارِ جَدِّي حِصَانٌ وَأَغْنَامٌ تَرْعَى الْعُشْبَ.

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفَوِيًّا:

١ يَقْرَأُ جَدِّي فِي:

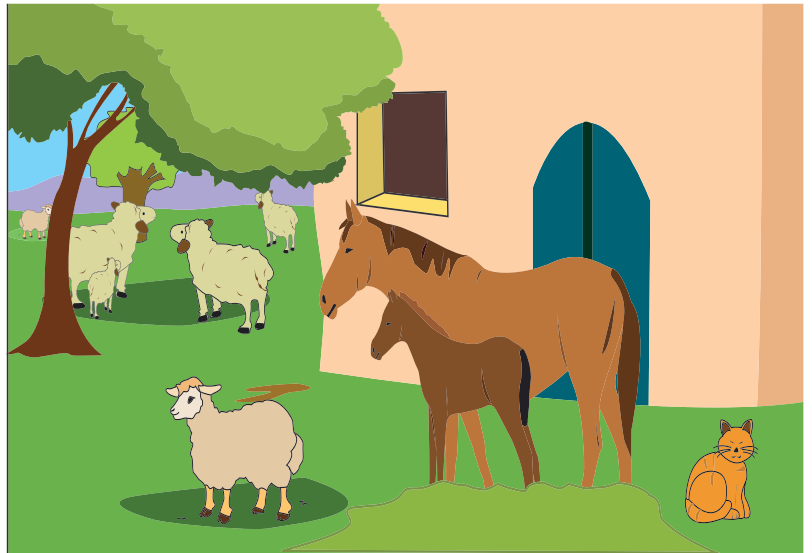
أ - صَحِيفَةٌ ب - كِتَابٍ ج - قِصَّةٍ

٢ فِي دَارِ جَدِّي حِصَانٌ وَ:

أ - أَغْنَامٌ ب - أَبْقَارٌ ج - مَاعِزٌ



أَتَحَدَّثُ



حَرَكَةُ الْفَتْحَةِ (َ)

أَجْرَدٌ

أَنْطَقُ:

١

يَ وَ بَ

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ الْفَتْحَةِ (َ):

٢

الْعُشْبَ

حُلُوَّةٌ

يَقْرَأُ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ ، ثُمَّ أَنْطَقُ:

٣

بَ وَ سَ مَ يَ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا مَفْتُوحًا:

٤

حُلُوَّةٌ الْعُشْبُ زَيْدٌ مَيْسُ مَرْيَمُ

أرسم الفتحه فوق الحروف:

٥

ب س م و ي

أرسم الفتحه فوق الحرف الملوّن:

٦

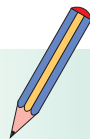
سبح

يرمي

سبب

أقرأ

و ي ب س م



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنِ الْفَتْحَةَ:

وَسَم

٢ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

وَ يَ بَ سَ مَ

وَسَمَ

حَرْفُ الرَّاءِ (ر)

أَجْرَدٌ



أَنْطِقُ:

١

رُ رَ رَا رُو رِي

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ر):

٢

رَسَمَ

دَارُهُ

يَقْرَأُ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ر):

٣

ر ذ ر ز د ر ز ر

٤ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الرَّاءِ (ر):

رَمَى تَرَعَى كِتَابٌ دَارٌ تَحْكِي

٥ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

ساري

.....
-------	-------

رامي

.....
-------	-------

٦ أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَةً ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

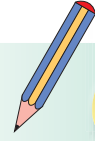
.....

رَ

سا

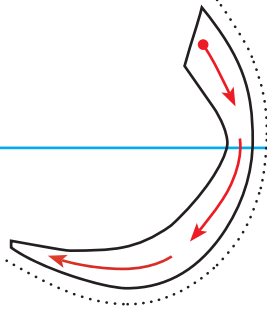
أَقْرَأُ

سارَ ساري



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ اَلَوِّنُ:



٢ اَمَلِّ اَلْفَرَاغَ بِحَرْفِ (ر)، ثُمَّ اَلْفِظْ:

.....امي سا مَسْرُو.....

٣ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

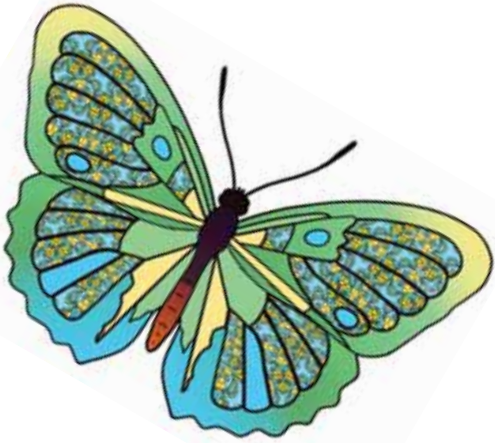
رَ رِ رَا رُو رِي

سَارَ سَارِي

سَارَ سَارِي.

حَرْفُ الْفَاءِ (ف)

أَجْرَدٌ



ف

ف

أَنْطِقُ:

١

فَ فَافَ فَوَ فِ

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ف ، ف):

٢

رَغِيفٌ

مُفِيدٌ

فَرَسٌ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ف ، ف):

٣

ف ق ف و ف ق ف ز

٤ أضع دائرةً حولَ الكلماتِ التي تحوي حَرْفَ الفاءِ (ف ، ف):

فاطمةُ جميلةٌ مفيدٌ قمرٌ سيفٌ حرفٌ

٥ أحلّلْ الكلمتينِ إلى مقاطعٍ:

رَفْرَفٌ

فَمِي

.....
-------	-------	-------

.....
-------	-------

٦ أركّبْ مِنَ المَقاطِعِ كَلِمَتَيْنِ ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

.....

رَ

فَ

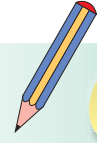
سا

.....

ري

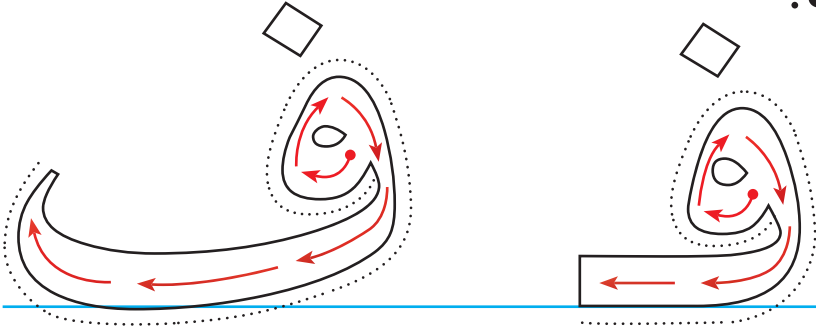
أَقْرَأْ

سافرَ ساري.



اَكْتُبْ

١ أَمَرُّ قَلَمِي، ثُمَّ اَلْوَنُّ:



٢ أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (ف، ف)، ثُمَّ اَلْفِظُ:

..... ارس رس سا رف رفر

٣ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

فَ فَ فَ فَ فَ

فَمِي سَافِرَ رَفْرِفَ

سَافِرَ سَارِي

حَرْفُ الشَّيْنِ (ش)

أَجْرَدٌ



ش

ش

أَنْطِقُ:

١

ش ش ش ش ش

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ش ، ش):

٢

فَرَّاشٌ

عُشْبٌ

شَمْعَةٌ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ش ، ش):

٣

ش س ض ش ص ش س

٤

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الشَّيْنِ (ش، ش):

شَارِعٌ أَغْنَامٌ عُشْبٌ حِصَانٌ رَيْشٌ

٥

أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

رَمَشٌ

يَشْفِي

يَمْشِي

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

٦

أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْفُظُ:

ش

ر

ف

شا

ر

.....

.....

أَقْرَأْ

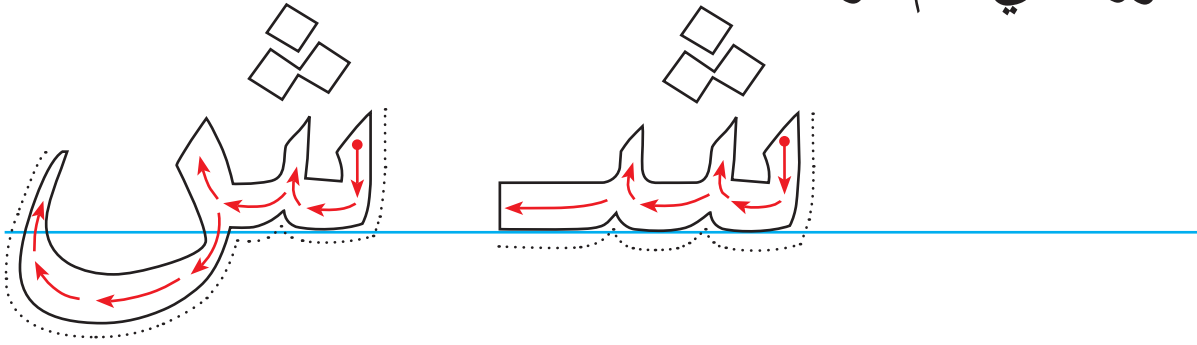
يَمْشِي سَامِي.

رَسَمَ شَافِي.



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ اَلْوِّنْ:



٢ أَمَلِّ الأَفْرَاحَ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ (ش، ش)، ثُمَّ اَلْفِظْ:

شوى موى رى فرأ

٣ اَكْتُبْ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

ش ش ش ش

شامى شامى

شامى شامى

الإملاء المنقول

رَسَمَ شَافِي.

أرَدَدٌ وَأَحْفَظُ

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾
(سورة النحل، ٧٢).

نشاط

أرَكِّبْ كَلِمَاتٍ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

- اسْمٌ وَوَلَدٍ
- اسْمٌ بِنْتٍ
- يُغَطِّي جِسْمَ الدَّجَاجِ
- يُغَطِّي جِسْمَ الْأَرْنَبِ

س و م

ي ا ب

ف ر ش

دارُ جدِّي

قَوِيَّةُ الْأَغْصَانِ	فِي دَارِ جَدِّي دَالِيَّةٌ
كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ	فِي ظِلِّهَا أَرْجُوْحَةٌ
وَجَدْنَا عَدْنَانَ	لَمَّا نَزَرُ جَدَّتِي
وَكُلُّنَا فَرِحَانَ	تَهْنِئُنَا وَإِخْوَتِي
مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ	تَرْوِي لَنَا حِكَايَةَ
فِي حِضْنِهَا الْأَمَانِ	نَحْنُ نَحِبُّ جَدَّتِي

ليلي العقرباوي



النَّظَافَةُ

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ



أَنَا تَامِرٌ أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِي.
أَغْسِلُ جِسْمِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ.
أُنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ.
أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ.

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفَوِيًّا:

١ اسْمُ الْوَلَدِ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ - تَامِرٌ ب - عَامِرٌ ج - سَامِرٌ

٢ أُنْظِفُ أَسْنَانِي بِ:

أ - الْمَعْجُونِ ب - الْفُرْشَاةِ ج - الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ



أَتَحَدَّثُ



حَرَكَةُ الْكَسْرِ (ِ)

أَجْرَدٌ

١ أَنْطِقُ:

مِ سِ فِ

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ الْكَسْرِ (ِ):

أَحَافِظُ

أَغْسِلُ

تَأْمُرُ

٣ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ ، ثُمَّ أَنْطِقُ:

مِ شِ سِ مِ فِ رِ يِ بِ

٤ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا مَكْسُورًا:

أَغْسِلُ أَسْمَاءُ أَحَافِظُ كُتُبُ رِسَالَةٌ

أرسم الكسرة تحت الحرف الملوّن:

٥

سباق

فارس

بناية

أحلّل الكلمات إلى مقاطع:

٦

شرب

يسري

يمشي

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

أركّب من المقاطع كلمتين، ثم ألفظ:

٧

ري

يس

ري

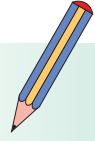
يب

.....

.....

أقرأ

شرب رامي.



اَكْتُبْ

١ أَمْرٌ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنُ الْكِسْرَةِ:

فِرَاسِ



٢ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

بِ بِي فِ فِي مِ مِي

شَرِبَ رَامِي

شَرِبَ رَامِي.

حَرْفُ التَّاءِ (ت)

أَجْرَدُ



تة

ة

ت

ت

أَنْطِقُ:

١

ش ت ت تا تو تي

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ت ، ت ، ة ، ة):

٢

فَاطِمَةُ

تَامِرٌ

الْفُرْشَاءُ

نَظَافَتِي

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ت، ت، ة، ة):

٣

ت ن ث ة ة ه ت ت

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ التَّاءِ (ت، ت، ة، ة):

٤

نَظَافَتِي رِيْمُ الْفُرْشَاءُ خَدِيجَةُ تَنَاوَلَ

أَضَعُ الْفَتْحَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى، وَالْكَسْرَةَ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ:

٥

فِرَاشٌ



فِرَاشٌ



٦ أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

٦

سَارَتْ

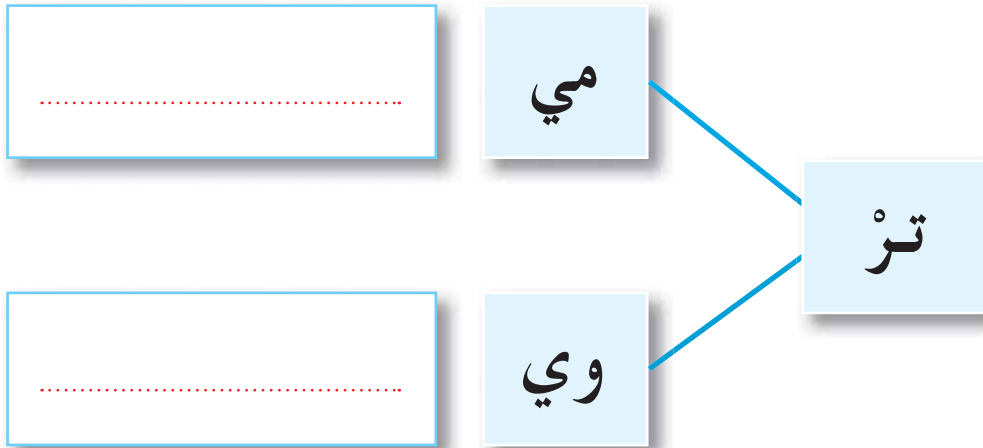
شَرِبَتْ

تَسَمَوْا

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

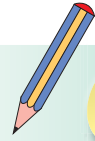
٧ أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

٧



أَقْرَأْ

شَرِبَتْ مَرَوْى.



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنْ:



٢ أَمَلِّأِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (ت، ت، ت، ت)، ثُمَّ أَلْفِظْ:

زَمِي يَشْرِي سَارَ فُرْشَا

٣ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ت ت ت ت ت

تَرْمِي سَارَتْ

شَرِبَتْ مَرْوَى.

حَرْفُ النَّوْنِ (ن)

أَجْرَدٌ



ن

ن

١ أَنْطِقُ:

نَ نِ نٍ نَا نُو نِي

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ن ، ن):

الْمَعْجُونُ

أَسْنَانِي

أُنْظِفُ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ن ، ن):

٣

ن ب ي ن ت ن ت ن

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ النُّونِ (ن ، ن):

٤

نظافتي بيتُ ينامُ تُفَاحُ الصَّابُونُ

أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

٥

.....
-------	-------

تَمْشِي

.....
-------	-------

نَرْمِي

أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

٦



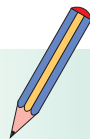
.....



.....

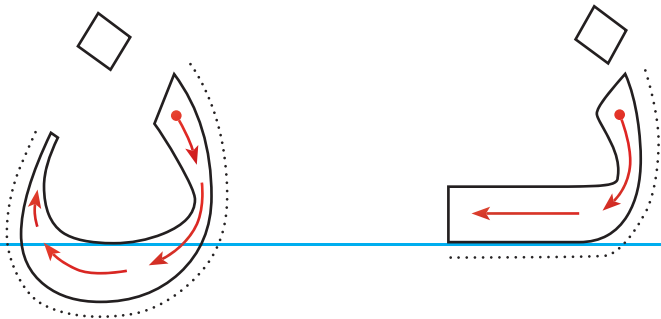
أَقْرَأْ

نَامَ سَامِي.



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوِّنْ:



٢ أَمَلِّ الأَفْرَاحَ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ (ن، ن)، ثُمَّ أَلِفْ:

بُي مِرُّ سِنِي

٣ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ن ن ن ن ن

نَبِي نَرْمِي تَمَشِي

نَامَ سَامِي

نام سامي.

أرشد

قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾

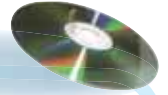
(سورة العلق، ١-٥).

نشاط

أذكر اسم فصلٍ من فصول السنة يحوي صوت التاء،
وأبحث في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) عن صورتين
تدلان عليه.

فِي الْحَقْلِ

أَسْتَمِعُ وَأَرَدُّدُ



ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى الْحَقْلِ.
بَذَرَ عَمِّي الْقَمْحَ وَالشَّعِيرَ.
حَرَثَ وَالِدِي الْأَرْضَ.
قَالَ حَامِدٌ: نَحْنُ نَحِبُّ الْأَرْضَ كَثِيرًا.

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفَوِيًّا:

١ الذي بَذَرَ الْقَمْحَ وَالشَّعِيرَ هُوَ:

أ - جَدِّي ب - عَمِّي ج - وَالِدِي

٢ ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى:

أ - الْحَقْلَ ب - الْبَيْتِ ج - الْمَدْرَسَةِ



أَتَحَدَّثُ



حَرَكََةُ الضَّمَّةِ (ُ)

أَجْرَدٌ

أَنْطِقُ:

١

مُ

سُ

بُ

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ الضَّمَّةِ (ُ):

٢

ذَهَبْتُ

سَعَادُ

بُشَيْنَةُ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَضْمُومِ (ِ)، ثُمَّ أَنْطِقُ:

٣

بُ رِ سُ بُ نُ مَ تُ شِ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا مَضْمُومًا:

٤

بُسْتَانُ حَقْلٌ يَحْرُثُ الْأَرْضُ ذَهَبْتُ

أرسم الضمة فوق الحرف الملوّن:

٥

منى ربا بشرى ترسم

٦ أحلل الكلمات إلى مقاطع:

ترسم

تشرب

يُشرب

٧ أركب من المقاطع كلمتين، ثم ألفظ:

نى

يُم

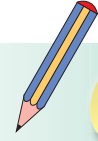
رُ

مَ

سَ

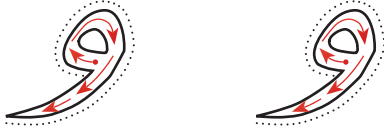
بُشربى ترسم.

أقرأ



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنِ الضَّمَّةَ:



يُرْسِمُ

٢ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

م

ي

ب

سَمَرٌ

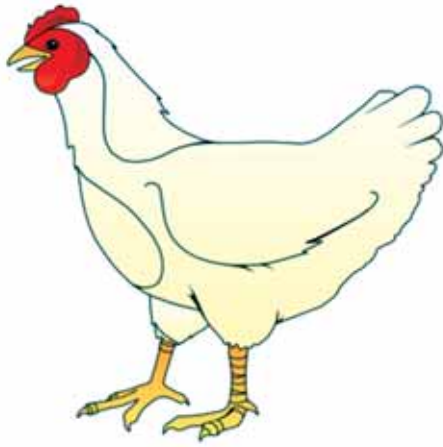
يُسْرِي

بُشْرِي

بُشْرِي تَرْسِمُ.

حَرْفُ الدَّالِ (د)

أَجْرَدٌ



أَنْطِقُ:

١

دُ دَ دُ دِ دَا دُو دِي

أُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (د):

٢

حَامِدٌ

وَالِدَتِي

دِيْمَةٌ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (د):

٣

د ر ز د د ذ د و د

٤ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الدَّالِ (د):

دَرَسَ حَرَّثَ شَادِي عِمَادٌ بَدَرَ

٥ أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

تُنْشِدُ

فَدْوَى

دَاوَتْ

٦ أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

وى

دا

ري

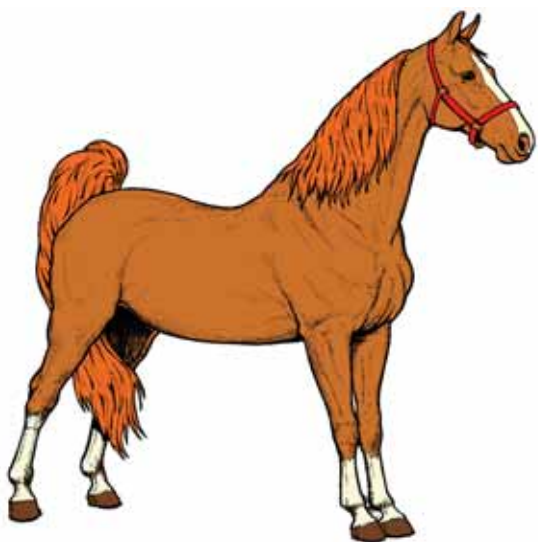
أَقْرَأُ

دَرَسْتُ دِيمَةً.

سَافَرْتُ شَادِيَةً.

حَرْفُ الْحَاءِ (ح)

أَجْرَدٌ



١ أَنْطِقُ:

١

حُ حَحُّ حِ حَا حُو حِي

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ح ، ح):

٢

قَمَحٌ

يَحْرُثُ

حَقْلٌ

٣ أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ (ح ، ح):

٣

ح د ح خ ح خ ح ج

٤

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الْحَاءِ (ح ، ح) :

حَامِدٌ وَالِدِي الْحَقْلُ بَذَرَ الْقَمْحُ

٥

أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ :

يَسْبِحُ

رَحْمَةٌ

حَنَانٌ

.....

.....

.....

٦

أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ ، ثُمَّ أَلْفِظُ :

.....

سُ

رُ

يَحُ

.....

دُ

مَ

أَقْرَأْ

فَادِي يَسْبِحُ .

سَحَرُ تَرَسُمُ .

الإملاء المنقول

سحر ترسم

أردد

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" ما من مسلم يغرس غرسًا أو يزرع زرعًا فيأكل منه طيرٌ أو

إنسانٌ أو بهيمةٌ إلا كان له به صدقةٌ ".
رواه النسائي

أحفظ

هيا نزرع

هيا نزرع أعلى شجرة كي تُهدينا أحلى ثمرة
هيا نمضي للبستان أشجار في كل مكان
عنب زيتون ليمون خوخ تفاح رمان
أشجار فيها البركات ما أعلى هذي الخيرات!

نهلة الجمزاوي

نشاط

أسمي يومًا من أيام الأسبوع يحتوي على حرفي الحاء

والدال (ح ، د).

يَوْمُ الْمُعَلِّمِ

أَسْتَمِعُ وَأُرَدِّدُ



اِحْتَفَلَ الطَّلَبَةُ بِيَوْمِ الْمُعَلِّمِ.
قَدَّمَ رَامِزٌ لِلْمُعَلِّمَةِ أَزْهَارًا جَمِيلَةً.
أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْأَزْهَارَ.
قَالَ الطَّلَبَةُ: هَذَا يَوْمٌ سَعِيدٌ.
كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ.

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ شَفَوِيًّا:

١ احْتَفَلَ الطَّلَبَةُ بِيَوْمِ:

أ - الْعُمَالِ ب - الْمُعَلِّمِ ج - الْأُمِّ

٢ قَدَّمَ رَامِزٌ لِلْمُعَلِّمَةِ:

أ - كِتَابًا ب - هَدِيَّةً ج - أَزْهَارًا



أَتَحَدَّثُ



تَنْوِينُ الضَّمِّ (—)

أَجْرَدٌ

أَنْطِقُ:

١

ح

د

ش

م

أُرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ تَنْوِينِ الضَّمِّ (—):

٢

سَعِيدٌ

رَيْشٌ

يَوْمٌ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ تَنْوِينِ الضَّمِّ (—)، ثُمَّ أَنْطِقُ:

٣

بُ سُّ زُ شُّ تُّ مُّ وُ

أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي تَنْوِينَ الضَّمِّ (—):

٤

سَامِرٌ يَشْرَبُ سَعِيدٌ اِحْتِفَالٌ أَحْلَامٌ

٥ أَضَعُ تَنْوِينَ الضَّمِّ (—) فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

فَرِيدٌ يَوْمٌ سَامِرٌ حَمَامَةٌ

٦ أَحَلُّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ:

شَرِيفٌ

يَوْمٌ

سَامِحٌ

٧ أَرْكَبُ مِنْ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

بُ

رَا

شَا

تُ

بَيْ

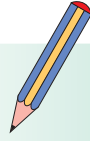
رُ

مِي

سَا

أَقْرَأْ

سَافِرٌ سَمِيرٌ.



اَكْتُبْ

١ أَمْرٌ قَلَمِي، ثُمَّ أَلْوَنُ تَنْوِينَ الضَّمِّ:

يَوْمٌ

٢ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

م م م
ح

ف

م

سَامِحٌ

شَرِيفٌ

سَمِيرٌ

سَافِرٌ سَمِيرٌ.



حَرْفُ الْعَيْنِ (ع)

أَجْرَدُ

ع

ع

ع

ع

أَنْطِقُ:

١

عُ عَ عِ عَا عُو عِي

أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ع ، ع ، ع ، ع):

٢

رَبِيعٌ

يَزْرَعُ

سَعِيدٌ

عَامٌ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ع ، ع ، ع ، ع):

٣

ع غ ع ب ع غ خ ع

٤ أضع دائرةً حول الكلمات التي تحوي حرفَ العَيْنِ (ع، ع، ع، ع):

عامرٌ سعيدٌ أزهارٌ جامعٌ جميلةٌ شارعٌ

٥ أحللُ الكلماتِ إلى مقاطعٍ:

شمعةٌ

واسعٌ

عامٌ

٦ أركبُ من المقاطعِ كلماتٍ، ثم أَلِفُ:

د

عي

ع

ر

شا

ر

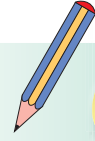
ش

عا

أقرأ

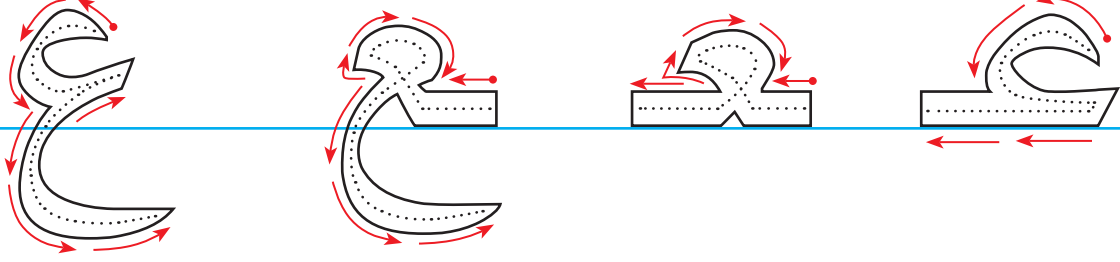
فرح عامرٌ.

عيد سعيدٌ.



أَكْتُبُ

١ أمرُّ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوَّنُ:



٢ أَمَلُّ الْفَرَاحَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ (ع، ع، ع، ع)، ثُمَّ أَلْفِظُ:

نَبُّ سَيْدٌ رَيْبٌ شَارِ

٣ أَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:

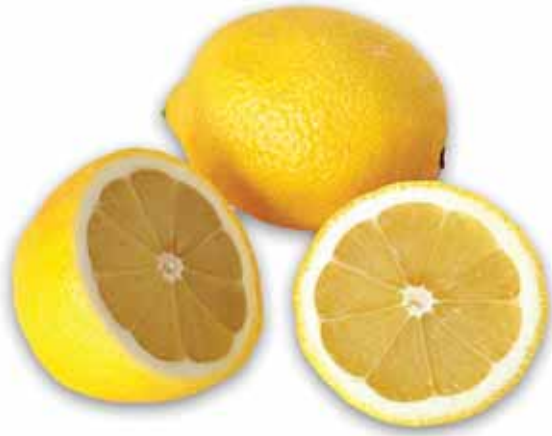
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

عَامٌ شَمْعَةٌ وَاسِعٌ شَارِعٌ

عِيدٌ سَعِيدٌ

حَرْفُ اللَّامِ (ل)

أَجْرَدٌ



ل

ل

١ أَنْطَقُ:

لَنْ لَ لُ لِ لَ لَو لِي

٢ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ل ، ل):

عَامِلٌ

عَلَّمَ

لَوْزٌ

٣ أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ: (ل ، ل):

ل ك ع ل ا ل ب ل

٤ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ اللَّامِ (ل، ل):

لَمِيَاءٌ أَزْهَارٌ تَلْمِيذٌ رَامِزٌ حَبْلٌ

٥ أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعَ:

بِاسِلٌ

سَلَوِي

لَبَنٌ

٦ أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ل

د

عا

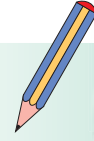
م

ل

أَقْرَأْ

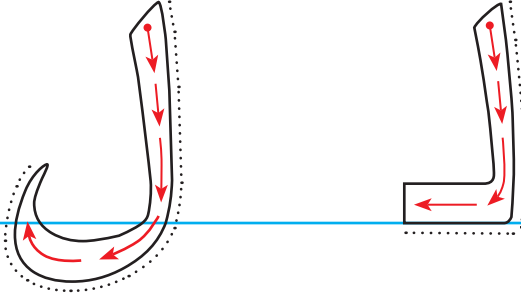
سَافِرٌ نَبِيلٌ.

لَعِبَ بِاسِلٌ.



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ اَلْوِّنْ:



٢ أَمَلِّ الأَفْرَاحَ بِالشَّكْلِ المُناسِبِ (ل، ل)، ثُمَّ اَلْفِظْ:

يَلِي سَيِّمِ بَاسِ

٣ اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ل ل ل ل ل

لَيْلٍ سَلَوِي حَبْلٍ

لَعِبَ بِاسِلٍ

حَرْفُ الزَّاي (ز)

أَجْرَدٌ



أَنْطِقُ:

١

زُ زَ زِ زَا زُو زِي

أَرُدُّ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهًا إِلَى صَوْتِ (ز):

٢

رَامِزٌ

أَزْهَارٌ

زَرَافَةٌ

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ز):

٣

ز ذ ز و ز د ز ر

٤ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ الزَّايِ (ز):

زَيْدٌ مِفْتَاحٌ مَنْزِلٌ يَحْمِي تِلْفَازٌ

٥ أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مَوْزٌ

يَزْوَرُ

زَيْتُونٌ

٦ أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

تُ زَيْ

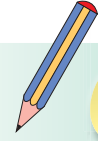
زُ فَا تَدُ

زُ مِ رَا

أَقْرَأْ

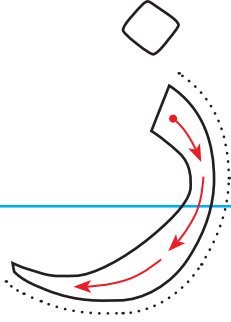
لَعِبَ بِاسِلٌ.

شَرِبْتُ زَيْبٌ.



اَكْتُبْ

١ أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنُ:



٢ أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ (ز), ثُمَّ أَلْفِظْ:

رَعٌ مَنْلٌ رَامٌ

٣ أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

زُ زَ زُ زِ زَا زُو زِي

زَيْدٌ زَيْتٌ مَوْزٌ

شَرِبْتُ زَيْنَبُ.

الإملاء المنقول

رامِرٌ وُلِدَ سَعِيدٌ.

أرَدَد

قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَلِدْ
وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝٤﴾
(سورة الإخلاص).

نشاط

أقرأ، ثم أكتب الكلمات التي وردَ فيها حرفُ الزَّاي (ز)
والكلمات التي وردَ فيها حرفُ اللَّامِ (ل ، ل):

عام	رزان	عامل
زرافة	سالي	موسى
عامر	يبنى	لوز

ل ، ل

ز

مُرَاجَعَةٌ

١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مَدْرَسَةٌ

مَلْعَبٌ

مُسْتَشْفَى

.....			

.....		

.....		

٢ أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

.....

د

مو

مَحْر

.....

ل

٣ أَكُونُ كَلِمَةً مِنَ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمُنْقَطَةِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

زُ	شَّ	دُ	نُ	مِ	تِ	ا	بُ	حَ	فُ
----	-----	----	----	----	----	---	----	----	----

٤ أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَتَكَوَّنَانِ مِنَ الْحُرُوفِ نَفْسِهَا:

مِلْحٌ

لَعِبٌ

دَلْوٌ

وَلَدٌ

بَلَعٌ

لَحْمٌ

٥ أَمَلًا الْجَدُولَ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ (ح ، ح)
بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

اسْمُ جَمَادٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ إِنْسَانٍ

٦ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

وَاسِعٌ

مَدْرَسَتِنَا

مَلْعَبٌ

٧ أَضْعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ، بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

يرفع سامر علم بلادنا.

علم بلادنا مرفوع على مدرستنا.

أ - أَضْعُ الْفَتْحَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

ب - أَضْعُ الضَّمَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

ج - أَضْعُ السُّكُونَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

د - أَضْعُ تَنْوِينَ الضَّمِّ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ.

هـ - أَضْعُ الْكَسْرَةَ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٨ أَكْمِلْ شَفْوِيًّا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

سَالِمٌ مُزَارِعٌ .

مُرَادٌ

لَاعِبٌ

٩ أَكْمَلُ شَفْوِيًّا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

دَرَسَ زَيْدٌ . دَرَسْتُ لَيْلَى .

سَافَرَ زِيَادٌ . سَافَرْتُ

شَرِبَ شَرِبْتُ مِنْ

١٠ أَرَدُّدُ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۚ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ
فِي تَضَلُّلٍ ۚ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ
بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾ ﴿
(سورة الفيل).

١١ أَقْرَأُ:

- فِي بَيْتِنَا تِلْفَازٌ .
- عِنْدَ وَالِدِي فَرَسٌ .
- زَارَتْ وَالِدَتِي مَدْرَسَتَنَا .

إرشادات للمعلم

أخي المعلم، أختي المعلمة:

حرصاً على تنفيذ المهارات التي يتضمنها هذا الكتاب على نحو صحيح، إليك بعض الإرشادات الواجب اتباعها، وذلك على النحو الآتي:

الاستماع

يحث المعلم الطلبة على الاستماع جيداً لقراءته النصّ؛ إذ يقرأ نصّ الاستماع كاملاً قراءة معبّرة، جملة جملة. ثم يعيد المعلم قراءة النصّ ثانية قراءة معبّرة جملة جملة، ويطلب إلى الطلبة التردّد من بعده، ويكرّر المعلم هذه الخطوة مرّة أخرى. ثم يقطع الكلمات التي تحوي الحرف/ الحرفين/ الأحرف المعنوية، بحسب الدرس، وقد لُوّن بعضها باللون الأحمر ويلفظها لفظاً سليماً مُبرزاً الحرف المعنويّ دون تكلف، ويطلب إلى الطلبة ترديدها من بعده، ويكرّر ذلك. بعدها ينتقل لمناقشة النصّ مناقشة عامّة؛ بطرح الأسئلة التي تلي النصّ على الطلبة، علماً أنّ نصّ الاستماع في الدرس الثالث عشر هو نفسه نصّ القراءة، فبعد أن يعرض المعلم نصّ الاستماع، بحسب الوصف السابق يقوم بقراءة النصّ على الطلبة، وتكليفهم قراءته قراءة جهرية بحسب الاستراتيجيات المعهودة، من غير طرح أسئلة عليه في حصّة القراءة، وإنما يُكتفى ببيان مضامينه العامّة. أما الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية التي جاءت تحت بند (أردّد) أو (أردّد وأحفظ) فيقوم المعلم بقراءتها قراءة متأنّية سلمية ثم يردها الطالب من بعده أكثر من مرّة بهدف سلامة النطق وغرس القيم الإيجابية في نفوس الطلبة. ويساعد الطلبة على حفظ ما نصّ الكتاب على حفظه منها فقط.

التحدّث

تعكس صور التحدّث ورسوماته مضمون نصّ الاستماع. يعرض المعلم كلاً منها على حدة، ويطلب إلى الطلبة التعبير عنها باللّغة العربيّة السليمة الميسّرة، من خلال طرح الأسئلة التي تأخذ بأيديهم للكشف عن مضمونها، مع التنبّه لطرح الأسئلة التي تكون إجاباتها مباشرة في النصّ؛ حرصاً على مبدأ ترديد العبارات. ويقوم المعلم بتوجيه الطلبة للكلمات التي تحوي أحرف الدرس التي سيدرسها الطالب في الدرس نفسه، مُردّدين الكلمة التي تحوي الحرف المعنويّ مع المعلم ثمّ وحدهم. وللمعلم أن يرجع إلى معالجة مهارة التحدّث قبل تناول كلّ حرف جديد في الدرس.

التجريد

يذكر المعلم اسم الحرف وصوته، مع التركيز على صوت الحرف ونطقه ساكنًا نطقًا سليمًا دون تكلف، ويطلب المعلم - مستعينًا بطاقت الحروف - من الطلبة ترداده أكثر من مرة، ثم يلفظ المعلم كلمات تدريب (أردد الكلمات) التي تتضمن الحرف المعني، يرددها هو، ثم يردونها من بعده، فهو تدريب سمعي، وبعد أن يطمئن المعلم إلى أن الطلبة أدركوا صوت الحرف المعني يكلفهم تمييز صورة الحرف من مجموعة من الحروف المتقاربة شكلاً، ثم تمييز صورة الحرف المعني داخل الكلمة تمييزاً بصرياً؛ للربط بين التمييز السمعي لصوت الحرف والتمييز البصري لصورته، مع التنبه لعدم تكليف الطلبة قراءة كلمات لم يجرّدوا حروفها من قبل، فالتدريب الذي لا يحتوي (أنطق أو ألفظ، أو أقرأ) يعني أن التعلّم بصري، حيث يُطلب إلى الطلبة النظر جيّداً إلى الكلمة، مع تنويع الكلمات وفق شكل الحرف بحسب موقعه في الكلمة. وقد حرصنا - ما أمكن - على تضمين التدريبات كلمات وردت في نص الاستماع.

التحليل والتركيب

يطلب المعلم إلى الطلبة تحليل كلمات من حروف تم تجريدها، وكذلك تركيب كلمات من مقاطع تم تجريد حروفها، مع مراعاة أن يلفظ الطالب المقاطع المكوّنة للكلمة أولاً، ثم لفظ الكلمة دفعةً واحدة، أي يلفظ الطلبة الكلمة مقطّعةً مقطّعةً (التهجئة) أولاً، ثم يلفظونها كاملة دفعةً واحدة. وهنا نذكر المعلم أنّ الحرف المتحرّك يُسمّى مقطّعةً، وكذا الحرف المتحرّك مع الساكن أو مع المدود يُسمّى مقطّعةً أيضاً.

القراءة

يقرأ المعلم كلمات القراءة وجملة قراءه قدوة، ثم يطلب إلى الطلبة قراءتها من بعده. مُنوّهين إلى أنّنا راعينا في كلمات القراءة والجملة أن تكون قد جُرّدت حروفها سابقاً، فلا يُطلب إلى الطالب لفظ كلمة أو قراءة جملة لم يجرّد حروفها. ويحرص المعلم على تعويد الطلبة الطلاقة القرائية؛ بتشجيعهم على لفظ الكلمة كاملة دفعةً واحدة، وليس مقطّعةً مقطّعةً؛ وقراءة الجملة بالحركات قراءة معبّرة، لا كلمة كلمة؛ ذلك أنّ القراءة المقطّعية (التهجئة) تمّ تعلّمها وتجاوزها في التحليل والتركيب، أما هنا فلم تعد القراءة المقطّعية مُرضية؛ ولا سيّما أنّ الطالب قد درس حروفها جميعها من قبل.

الكتابة

القراءة والكتابة مهارتان متكاملتان، فما يتمكن الطالب من قراءته فإنه يتمكن من كتابته؛ لذا جاءت كلمات الكتابة من كلمات مرّت معه سابقاً سواء في التحليل أو التركيب أو القراءة. يبدأ المعلم بتدريب الطالب على كتابة الحرف من خلال تلوينه وتمرير القلم على النقاط بتتبع الأسهم المشار إليها على الحرف، ثم كتابة الحرف داخل الكلمة وفق شكله الصحيح، ويلفظها لفظاً صحيحاً، ثم ينتقل به إلى كتابة الحروف والمقاطع والكلمات والجمل كتابة صحيحة؛ بهدف تحسين الخطّ.

الإملاء المنقول

روعي في كلمات الإملاء المنقول وجمليها احتوائها على كلمات من حروف تم تجريدتها؛ لأن الهدف هنا تعزيز ما تعلمه في مهارتي القراءة والكتابة. مع تأكيد الابتعاد عن إملاء الطالب كلمات أو جملاً إملاءً منظوراً أو غيبياً في هذا الصّف.

الأناشيد والمحفوظات

تهدف الأناشيد إلى تنمية أداء الطلبة وتذوق لغتها بتردادها والتغني بها، والتحلي بما فيها من قيم واتجاهات إيجابية، يقرأها المعلم بلحن جميل ويرددها الطلبة أيضاً، فلا يكلف الطلبة قراءتها، ولا يناقشهم بمضمون النصّ، كما لا يطلب إليهم حفظها، أمّا المحفوظات فيقوم المعلم بقراءتها، ويرددها الطلبة وراءه، ويساعدهم في حفظها، والاتّصاف بما فيها من قيم واتجاهات إيجابية، ولا يطلب منهم قراءتها، أو مناقشتها بأسئلة.



انتهى الجزء الأول بحمدِ الله تعالى

